



ALZO LE MANI
LIFE IS SWEET
L'AMORE NON ESISTE
CANZONE DI ANNA
ARSENICO
SPICCOLO TONDO
COME MI PARE
GIOVANNI SULLA TERRA
IL DIO DELLE PICCOLE COSE
L'AVVERSARIO
ZONA CESARINI
IL PADRONE DELLA FESTA

FABI SILVESTRI
GAZZÈ

IL PADRONE DELLA FESTA

ALZO LE MANI

MUSICA: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ
PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, F.GAZZÈ

IL RUMORE DELLA PIOGGIA NEL POMERIGGIO
LE CICALA A LUGLIO IN UN CAMPEGGIO
IL SUONO DEL TRAGHETTO CHE ENTRA IN PORTO
LA FRENATA PRIMA DEL BOTTO

LA SIRENA DELL'AMBULANZA IN AVVICINAMENTO
QUELLA CHE SI SENTE IN GUERRA
GUARDANDO IN ALTO
L'URLO DELLA FOLLA IN UNO STADIO
IL RUMORE DELLA VITA

IO NON SUONERÒ MAI COSÌ
POSSO GIOCARE, INTRATTENERE,
FAR TORNARE IL BUON UMORE O LACRIMARE
MA NON SUONERÒ MAI COSÌ
NON È SOLO COSA DIVERSA
È UNA BATTAGLIA PERSA
ALZO LE MANI

IL TELEFONO CHE SQUILLA QUANDO LO ASPETTI
LE DITA DI MIO PADRE SULLA SUA OLIVETTI
IL CANNONE DEL GIANICOLO DI MEZZOGIORNO
LA SERRATURA AL TUO RITORNO

LA CAMPANELLA CHE SUONA
IL TRAM QUANDO RIPARTE
QUELLA CHE IN UN ATTIMO SVUOTA LA CLASSE
IL RESPIRO DI UN BAMBINO LIEVE
IL SILENZIO DELLA NEVE

NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA, CHITARRA ELETTRICA, PERCUSSIONI, VOCE
DANIELE: PIANOFORTE, SYNTH, PERCUSSIONI, VOCE
MAX: BASSO, PERCUSSIONI, VOCE
FABIO RONDANINI: GRANCASSA
DEDO: ARRANGIAMENTO E DIREZIONE FIAT, TROMBONE, FLICORNO
JOSÉ RAMON CARABALLO: TROMBA

IO NON SUONERÒ MAI COSÌ
POSSO GIOCARE, INTRATTENERE,
FAR TORNARE IL BUON UMORE O LACRIMARE
MA NON SUONERÒ MAI COSÌ
NON È SOLO COSA DIVERSA
È UNA BATTAGLIA PERSA
ALZO LE MANI

E POI CAPITA
CHE UN SUONO SBATTA ADDOSSO
COME UN VENTO DI CRISTALLO
CHE SI AGGRAPPA A UNA FOLLIA
PRIGIONIERO DELLO STALLO
COME UN MARE

E COME L'ALBERO D'AUTUNNO
LASCIA FOGLIE SULL'ASFALTO
AD AMMUCCHIARSI CONTRO I MURI
CHI SI ARRENDE SENZA SONNO
SENZA STORIA SENZA VOLTO
E QUELLA SFILZA DI RESPIRI

IO NON SUONERÒ MAI COSÌ
POSSO GIOCARE, INTRATTENERE,
FAR TORNARE IL BUON UMORE O LACRIMARE
MA NON SUONERÒ MAI COSÌ
NON È SOLO COSA DIVERSA
È UNA BATTAGLIA PERSA
ALZO LE MANI



LIFE IS SWEET

MUSICA E PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ

DISTESO SUL FIANCO
PASSO IL TEMPO. PASSO IL TEMPO
FRA INTERVALLI DI VENTO
E TERRA ROSSA
CAMBIANDO CAMBIANDO PROSPETTIVE
CERCO DI CAPIRE
IL VERSO GIUSTO, IL GIUSTO SLANCIO
PER RIPARTIRE

QUESTA PARTENZA È LA MIA FORTUNA
UN ORIZZONTE CHE SI AVVICINA
SOTTO IL MIO CAMION C'È LA MIA CUCINA
E INTANTO ASPETTO, ASPETTO, ASPETTO
CHE IL FANGO LIBERI LE MIE RUOTE
CHE LA PIANURA CALMI LA PAURA
CHE IL GIORNO LIBERI LA NOSTRA NOTTE
TUTTI INSIEME, TUTTI INSIEME

MA TUTTI INSIEME SIAMO TANTI.
SIAMO DISTANTI
SIAMO FRAGILI MACCHINE CHE NON OSANO
ANDARE PIÙ AVANTI
SIAMO VICINI MA, COMPLETAMENTE FERMI
SIAMO I FAMOSI ISTANTI DIVENUTI ETERNI
E CONTINUARE
PER QUESTI POCHI CHILOMETRI
SEMPRE PIENI DI OSTACOLI E BARATRI
DA OLTREPASSARE
SAPEENDO GIÀ CHE FRA UN ATTIMO
CI DOVREMO DI NUOVO FERMARE



DA QUI PASSERANNO TUTTI
O NON PASSERÀ NESSUNO
CON LE SCARPE NELLE MANI,
IN FILA AD UNO AD UNO
DA QUI PASSERANNO TUTTI
FINO A QUANDO C'È QUALCUNO
PERCHÉ L'ULTIMO CHE PASSA
VALE COME IL PRIMO
LIFE IS SWEET

UN PONTE LASCIA PASSARE LE PERSONE
UN PONTE COLLEGA MODI DI PENSARE
UN PONTE CHIEDO SOLAMENTE UN PONTE
PER ANDARE, ANDARE, ANDARE..

E NON BASTAVA GIÀ QUESTA MISERIA
ALZARSI E NON AVERE PROSPETTIVA
E LE PUNTURE QUANDO VIENE SERA
E LA PAURA, LA PAURA..

E LA PAURA CHE CI ARRESTA,
CHE CI TEMPESTA
NON INSETTI CHE VOLANO
MA PROIETTILI SOPRA LA TESTA
E' UNA PUNTURA MA, DIREI CHE È UN PO' DIVERSA
LA CURA C'È MA L'ARIA NON È PIÙ LA STESSA



E CONTINUARE
NON È SOLTANTO UNA SCELTA,
MA LA MIA SOLA RIVOLTA POSSIBILE
SENZA DIMENTICARE
CHE DOPO POCHI CHILOMETRI
CI DOVREMO DI NUOVO FERMARE

DA QUI PASSERANNO TUTTI
O NON PASSERÀ NESSUNO
CON LE SCARPE NELLE MANI,
IN FILA AD UNO AD UNO
DA QUI PASSERANNO TUTTI
FINO A QUANDO C'È QUALCUNO
PERCHÉ L'ULTIMO CHE PASSA
VALE COME IL PRIMO
LIFE IS SWEET

A PRESCINDERE DAL TEMPO
CHE È UN CONCETTO QUI INUTILIZZABILE
MI BASTEREBBE AVERE UN POSTO GIUSTO
DA RAGGIUNGERE

DA QUI PASSERANNO TUTTI
FINO A QUANDO C'È QUALCUNO
PERCHÉ L'ULTIMO CHE PASSA
VALE COME IL PRIMO
LIFE IS SWEET

(DON'T YOU THINK THAT LIFE IS JUST SO SWEET
AND I SAY..)

LIFE IS SWEET

NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA, CHITARRA ELETTRICA, VOCE
DANIELE: SYNTH, VOCE
MAX: BASSO, VOCE
IL BATTERISTA PIÙ PICCOLO E PRECISO DEL MONDO



L'AMORE NON ESISTE

MUSICA: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ
PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, F.GAZZÈ

L'AMORE NON ESISTE, È UN CLICHÉ DI SITUAZIONI
TRA DUE CHE NON SON BUONI AD ANNUSARSI COME BESTIE
FINCHÉ IL MURO DI PAROLE CHE HANNO ERETTO
RESTERÀ ANCORA FRA LORO A ROVINARE TUTTO.
L'AMORE NON ESISTE, È L'EFFETTO PROROMPENTE
DI DOTTRINE MORALISTE SULLE VOGLIE DELLA GENTE
È IL PIÙ COMODO RIMEDIO ALLA PAURA DI NON ESSERE
CAPACI A RIMANERE SOLI.

L'AMORE NON HA CASA NON HA UN'ORBITA TERRESTRE
NON RISPONDE AI PIÙ BANALI MECCANISMI TRA LE FORZE
È UN ASSETTO SOCIETARIO IN CONFLITTO DI INTERESSE
L'AMORE NON ESISTE

MA ESISTIAMO IO E TE
E LA NOSTRA RIBELLIONE ALLA STATISTICA
UN ABBRACCIO PER PROTEGGERCI DAL VENTO
L'ILLUSIONE DI COMPETERE COL TEMPO
IO NON HO LA RELIGIOSA ACCETTAZIONE DELLA FINE
POTESSIMO TROVARE ALTRI SINONIMI DEL BENE
L'AMORE NON ESISTE
ESISTIAMO IO E TE

L'AMORE SE POI ESISTE È QUEST'IDEA DI ATTACCAMENTO
CHE HA L'UOMO DEL MIO TEMPO PER LE TANTE STORIE VISTE
NON ESISTE FARE I CONTI E ACCONTENTARSI PIANO PIANO
DI UNA VITA MANO NELLA MANO

E L'AMORE NON ESISTE È UN INGORGHI DELLA MENTE
DI DOMANDE MAL RIPOSTE E DI RISPOSTE NON CONVINTE
VUOI TU PRENDERE PER SPOSO QUESTA LIBERA CREATURA
FINCHÉ DIO L'AVRÀ DECISO O SOLAMENTE FINCHÉ DURA.

MA ESISTIAMO IO E TE
E LA NOSTRA RIBELLIONE ALLA STATISTICA
UN ABBRACCIO PER PROTEGGERCI DAL VENTO
L'ILLUSIONE DI COMPETERE COL TEMPO
E NON C'È LETTERATURA CHE CI SAPPIA RACCONTARE
I NUMERI DA SOLI NON RIESCONO A SPIEGARE
L'AMORE NON ESISTE ESISTIAMO IO E TE

IO NON HO LA RELIGIOSA ACCETTAZIONE DELLA FINE
POTESSIMO TROVARE ALTRI SINONIMI DEL BENE
L'AMORE NON ESISTE

NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA, CHITARRA ELETTRICA, VOCE
DANIELE: SYNTH, RHODES, VOCE
MAX: BASSO, CHITARRA ACUSTICA, VOCE
ROBERTO ANGELINI: CHITARRA SLIDE
ADRIANO VITERBINI: CHITARRA ELETTRICA
FABIO RONDANINI: BATTERIA
CLEMENTE FERRARI: ARRANGIAMENTO ARCHI
DEDO: ARRANGIAMENTO E DIREZIONE FIATI, TROMBONE, FLICORNO
FERNANDO BRUSCO: TROMBA, TROMBINO



CANZONE DI ANNA (FEAT. PAOLO FRESU)

MUSICA E PAROLE: N.FABI

ANNA CHE SORRIDE A TUTTI
ANNA IN FONDO COME STA?
ANCHE SE SI TRUCCA GLI OCCHI
SI CAPISCE CHE NON VA
ANNA E LE SUE INSIQUREZZE
GLI ENTUSIASMI ARTIFICIALI
ANNA CON I SUOI ANIMALI
ULTIMI ESEMPLARI DI SINCERITÀ
ANNA CHE DOMANDA AGLI ALTRI
TUTTO QUELLO CHE NON SA.
ANNA HA SEMPRE UN LIBRO IN BORSA
ANNA SPENDE PIÙ DI QUEL CHE HA
E SUL FRIGO METTE QUELLE FOTO
DI POSTI DOVE NON ANDRÀ
ANNA CHE CUCINA DOLCI
PER LE FESTE DEGLI AMICI
ANNA CHE SI CHIUDE IN BAGNO
QUANDO A CENA PARLANO DI LIBERTÀ
ANNA CON IL SUO NOME
CHE IN TANTI HANNO CANTATO GIÀ
ANNA HA BISOGNO DI ESSERE AMATA
PER QUELLO CHE ANCORA NON È
E REGALA SE STESSA NELLA SPERANZA
CHE QUALCUNO POI LA CONVINCERÀ
ANNA COME A 18 ANNI
ANNA I FIGLI CHE NON HA
ANNA CON I SUOI VESTITI COLORATI
GRANDI MOLTO PIÙ DI LEI
ANNA E QUELLA CASA AL MARE
DOVE NON RITORNA PIÙ

ANNA CHE SORRIDE A TUTTI
ANNA IN FONDO COME STA?
ANCHE SE SI TRUCCA GLI OCCHI
SI CAPISCE CHE NON VA
ANNA E LE SUE INSIQUREZZE
GLI ENTUSIASMI ARTIFICIALI
ANNA CON I SUOI ANIMALI
ULTIMI ESEMPLARI DI SINCERITÀ
ANNA CHE DOMANDA AGLI ALTRI
TUTTO QUELLO CHE NON SA

ANNA

NICCOLÒ: CHITARRA ELETTRICA,
CHITARRA ACUSTICA, BASSO, VOCE
DANIELE: PIANOFORTE
PAOLO FRESU: TROMBA
FABIO RONDANINI: BATTERIA
CLEMENTE FERRARI: ARRANGIAMENTO ARCHI

ARSENICO

MUSICA E PAROLE: M.GAZZÈ, F.GAZZÈ

SAI,
FOSSI IL DIO DEL TEMPO
IO LO INCHIODEREI
PROPRIO NEL MOMENTO
IN CUI TU
VESTITA DI TEMPESTA
NON TI HO VISTA
PIÙ.

MA
COME VUOI CHE STIA
SE NON MI RIPRENDO DA QUEST'IDIOZIA!
SONO SOTTO ARSENICO,
UN PO' NEVRASTENICO
DA UN MESE IN QUÀ!

MEGLIO
COSÌ MA ONESTO,
CREDIMI,
PIUTTOSTO CHE VIGLIACCO ...
PRENDIMI A BERSAGLIO
E SPARA
FINCHÉ NON SI SANA
IL TAGLIO
CHÉ TI HO FATTO!

C'È CHI NON LO DICE
E NON LO DIRÀ,
MA COME BRACE
GLI STA
IN FONDO AL CUORE ...
C'È CHI SOLAMENTE ACCENNA
MA CON PRUDENZA,
SENZA CHE DONNA
MAI POSSA CAPIRE.

SE
HAI GLI OCCHI DI CHI SA
ANCHE PERDONARE
PERCHÉ PARLI MALE
GIÀ
DI ME?

SAI
FOSSI IL DIO DEL TEMPO
IO LO INCHIODEREI
PROPRIO NEL MOMENTO
IN CUI TU
VESTITA DI TEMPESTA
NON TI HO VISTA PIÙ

MAX: VOCE
DANIELE: CHORD ORGAN
DEDO: ARRANGIAMENTO E DIREZIONE FIAT,
TROMBONE
FERNANDO BRUSCO: TROMBA
SIMONE SA'ZA: CLARINETTO
PIERPAOLO D'APRILE: TROMBONE
SALVATORE FRAGAPANE: TROMBONE
PIPPO PARRINO: BASSO TUBA



SPIGOLO TONDO

MUSICA E PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ

UNA FRASE LIBERA SEMI-CROMATICA
CAMBIA IL COLORE DEL MONDO
LA VISIONE CONICA DI UNA PIRAMIDE
RENDE LO SPIGOLO TONDO
L'ESPRESSIONE EMPIRICA DI UNA CATASTROFE
NON DURA PIÙ DI UN MOMENTO
LA VISIONE COMICA DI UNA TRAGEDIA
FA RISPARMIARE DEL TEMPO

AH ... SE FOSSE VERA
QUESTA IMMAGINE CHE TI MIGLIORA
AH ... SE FOSSE SINCERA
MA SE NON C'ERA PRIMA NON C'È ORA

VEDE BENISSIMO CHE LA SUA NOMINA
HA BISOGNO ANCORA DI TEMPO
OCCASIONE UNICA PER FARE PRATICA
IL NON AVERE STIPENDIO
IO CHE VOLAVO E CHE VOLEVO
CONQUISTARE IL MONDO
DELLA MIA VITA PRECEDENTE
NEMMENO MI RAMMENTO.

AH ... SE FOSSE VERA
QUESTA IMMAGINE CHE TI MIGLIORA
AH ... SE FOSSE SINCERA
MA SE NON C'ERA PRIMA NON C'È ORA

LA NATURA NON PROPONE ANGOLI RETTI
È UNA SINFONIA DI CONTORNI INESATTI
E DA SEMPRE SI OPPONE AL TEOREMA DELL'UOMO
CHE LA VUOLE INQUADRARE.
LA NATURA HA LEGGI COMPLESSE
MA SEMPLICI DA RISPETTARE
BASTA VOLERE FERMARSI UN MOMENTO
E IMPARARE A GUARDARE

LA VISIONE CONICA DI UNA PIRAMIDE
RENDE LO SPIGOLO TONDO

AH ... SE FOSSE VERA
QUESTA IMMAGINE CHE TI MIGLIORA
AH ... SE FOSSE SINCERA
MA SE NON C'ERA PRIMA NON C'È ANCORA ...

DATO CHE IL QUADRATO COSTRUITO SUL CATETO
SI SA GIÀ COM'È FINITO,
QUAL È IL RISULTATO CONSEGUITO
E DATO SOPRATTUTTO
CHE MI SONO ADDORMENTATO
DATO IL SONNO ACCUMULATO
E LO SPIGOLO NON SI ERA ARROTONDATO
NON SI ERA ARROTONDATO
NON SI ERA ARROTONDATO

DANIELE: SYNTH, CHITARRA CLASSICA,
CHITARRA ACUSTICA, VIUHELA MESSICANA,
WURLITZER, GUITARRON BASSO, VOCE
NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA, VOCE
MAX: VOCE
ROBERTO ANGELINI: CHITARRA SLIDE
FABIO RONDANINI: BATTERIA
DEDO: FLICORNO
JOSÉ RAMON CARABALLO: PERCUSSIONI, TROMBA

COME MI PARE

MUSICA E PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ

CHI VUOLE SCRIVERE
IMPARI PRIMA A LEGGERE
CHI VUOL SUONARE
PRIMA DEVE IMPARARE AD ASCOLTARE.
CHI VUOLE RIDERE
IMPARI PRIMA A PIANGERE
CHI VUOL CAPIRE
PRIMA DEVE RIUSCIRE A DOMANDARE.

CHI VUOLE VINCERE
IMPARI PRIMA A PERDERE
CHI VUOL TENERE
PRIMA DEVE SAPERE COSA LASCIARE.
CHI VUOLE INSISTERE
IMPARI PRIMA A CEDERE
CHI VUOLE AMARE
PRIMA DEVE IMPARARE A RINUNCIARE.

IO SO INVENTARE SO IMPROVVISARE
SENZA REGOLE NÉ STRUTTURE
FACCIO COME MI PARE, COME MI PARE.
SO IMMAGINARE UNA STORIA INTERA
SENZA UNA SOLA PAROLA VERA
FACCIO COME MI PARE, COME MI PARE.
SONO LIBERO ED INCONSCIENTE
QUINDI POSSO SERENAMENTE FARE
COME MI PARE.

E' COME SPINGERE UNA VELA CONTROVENTO,
MEMORIZZARE LE PAROLE E NON IL SENSO,
SALTARE SUBITO ALLA FINE DEL ROMANZO,
NON È TALENTO ANZI È UN INGANNO
CHE LO SPAZIO DI UN MOMENTO AVRA.

HO PERSO TEMPO E LO PERDO ANCORA
ESCO DI CASA SOLTANTO ALL'ORA
IN CUI DEVO ARRIVARE
QUANDO MI PARE.
SONO LIBERO ED INCONSCIENTE
QUINDI POSSO SERENAMENTE FARE
PROPRIO COME MI PARE.

CHI VUOLE SCRIVERE
IMPARI PRIMA A LEGGERE
CHI VUOL SUONARE
PRIMA DEVE IMPARARE AD ASCOLTARE.
CHI VUOLE RIDERE
IMPARI PRIMA A PIANGERE
CHI VUOL FINIRE
DEVE RICOMINCIARE.

CHI VUOLE VINCERE
IMPARI PRIMA A PERDERE
CHI VUOL TENERE
PRIMA DEVE SAPERE COSA LASCIARE.
CHI VUOLE INSISTERE
IMPARI PRIMA A CEDERE
CHI VUOLE AMARE
PRIMA DEVE IMPARARE A RINUNCIARE.

NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA,
CHITARRA ELETTRICA, PIANOFORTE, VOCE
DANIELE: CHITARRA ELETTRICA, WURLITZER,
SYNTH, VOCE
MAX: BASSO, VOCE
JOSÉ RAMON CARABALLO: TAMBURELLO
PIERO MONTERISI: BATTERIA

GIOVANNI SULLA TERRA

MUSICA E PAROLE: N.FABI

GIOVANNI HA UN CODICE A BARRE TATUATO SUL BRACCIO
E SI DOMANDA CHE PREZZO AVRÀ
RIMANERE SE STESSO
LUI SPINGE LA PROPRIA VITA IN SALITA PER ORE
E HA PAURA CHE IL PROPRIO SUDORE SIA LO SFORZO DI UN FESSO

LA CIMA APPARE SEMPRE UN PO' PIÙ IN SÙ
E IL SOLE BRUCIA CHI STA FERMO
DI PIÙ

GIOVANNI HA UNA CASA IN CAMPAGNA E CI PAGA LE TASSE
BASTASSE UN OSSEQUIO A UN DOVERE CIVILE
PER SEMBRARE DI MARTE
LUI ESCE DI CASA AL MATTINO CHE I FIGLI DORMONO ANCORA
E QUANDO TORNA DISTRUTTO LA SERA SONO GIÀ A LETTO DA UN'ORA

LA CIMA APPARE SEMPRE UN PO' PIÙ IN SÙ
E IL SOLE BRUCIA CHI STA FERMO
DI PIÙ

NICCOLÒ: DULCIMER, CHITARRA ELETTRICA, MANI, VOCE
DANIELE: CHITARRA ACUSTICA, SYNTH, MANI, CORI
MAX: BATTERIA, BASSO, MANI, CORI
ROBERTO ANGELINI: CHITARRA SLIDE
FABIO RONDANINI: BATTERIA



IL DIO DELLE PICCOLE COSE

MUSICA: M.GAZZÈ, F.GAZZÈ
PAROLE: G.CAPITANI, F.GAZZÈ

DI SARA RICORDI SOLTANTO IL VESTITO BIANCO E TRASPARENTE,
HAI PERSO PER STRADA IL ROSSORE E IL SORRISO DI CHI FA FINTA DI NIENTE ...
CHISSÀ SE QUALCUNO RACCOGLIE QUEI BACI MAI DATI,
I GESTI INVISIBILI COME BOTTONI SMARRITI.

DI SARA RICORDI SOLTANTO IL VESTITO BIANCO E TRASPARENTE,
HAI PERSO PER STRADA IL ROSSORE E IL SORRISO DI CHI FA FINTA DI NIENTE ...
CHISSÀ SE QUALCUNO L'HA COLTO QUELL'ATTIMO
IN CUI LE IMPAZZIVA IL CUORE
CI VUOLE FORTUNA, MAGIA ... UN PRESTIGIATORE!

IO SPERO CHE ESISTA ANCHE UN DIO DELLE PICCOLE COSE
CHE SAPPIA I SILENZI MAI DIVENTATI PAROLE
CHE SAPPIA I GRADINI DI PIETRA, LE ESTATI SCOSCESE
QUEL NOME CHE HAI PROPRIO LÌ SULLA LINGUA E NON VIENE

DIO MOSTRALE I PASSI DI DANZA CHE AVEVA SBAGLIATO,
CONSERVA LE FOTO IN CUI SI ERA TROVATA PER CASO,
RACCOGLI LE BRICIOLE PERSE DI OGNI ESISTENZA,
I RESPIRI SUI VETRI DI TRENI IN PARTENZA.

CHISSÀ SE QUALCUNO SA DIRE I COGNOMI DEI SUOI COMPAGNI DI SCUOLA,
POESIE CHE NON È MAI RIUSCITA A IMPARARE A MEMORIA,
SE HA LETTO I ROMANZI CHE POI NON ABBIAMO FINITO,
LE VOGLIE CHE NON SONO PIÙ DIVENTATE PECCATO,
SE SA LE PREGHIERE E I FANTASMI DI NOI DA BAMBINI
O DOV'È CHE FINISCONO CHIAVI E ORECCHINI!

IL DIO DELLE PICCOLE COSE ASPETTA LA FINE DEL CAMMINO
CON UN SACCO SGUALCITO DAL TEMPO ED UN PICCOLO INCHINO,
CHISSÀ SE CI RIDÀ INDIETRO LE VITE CHE ABBIAMO IN SOSPESO,
IO CREDO SIA QUESTO L'INFERNO E IL PARADISO.

MAX: BASSO, PERCUSSIONI, DULCIMER, VOCE
NICCOLÒ: DOBRO, CORI
DANIELE: WURLITZER, CORI
ADRIANO VITERBINI: CHITARRA ACUSTICA SLIDE
LUCA PINCINI: VIOLONCELLO



L'AVVERSARIO

MUSICA E PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ

SPEAKER: "BUONASERA! ECCOCI FINALMENTE COLLEGATI DAL PALABROTTERS DOVE STA PER AVERE INIZIO L'IMPORTANTE E ATTESISSIMO INCONTRO VALIDO PER IL TITOLO DELLA CATEGORIA MEDIO-MASSIMI..."

COMBATTENTE 1: "VI PRESENTO IL MIO AVVERSARIO, MI ASSOMIGLIA PIÙ DI UN PO', HA IL MIO IDENTICO FRASARIO MA LO SPIAZZERÒ."

COMBATTENTE 2: "GRAZIE PER L'INTRODUZIONE, MA NON LI CONVINCERAI SEI SOLTANTO IL MIO CONTRARIO, MA QUESTO GIÀ LO SAI."

COMBATTENTE 1: "IO SO CHE DICO CIÒ CHE TACI E FACCIO QUELLO CHE NON FAI MA I TUOI COLPI PIÙ EFFICACI SONO IO CHE LI INVENTAI."

COMBATTENTE 2: "TU GIOCHI DA SOLO! IO CANTO IN UN CORO!"

COMBATTENTE 1: "NON PER FARE DISTINZIONI MA LE MIE CANZONI PIACCIONO DI PIÙ!"

COMBATTENTE 2: "TU INVECE USI SOLTANTO DEI PAROLONI, CHE NEMMENO HAI SCRITTO TU."

SPEAKER: "MA È UN ARRIVISTA E LO SOVRASTA CON LE SUE AMBIZIONI, SI MUOVE MOLTO E SEMBRA CONSCIO DELLE ALTRUI INTENZIONI! POI LO CONFONDE E ASSESTA COLPI CHE GLI SEMBRAN BUONI, MA L'ALTRO INCASSA E SI FA SOTTO SENZA GUANTONI!"

ANNUNCIATORE: "ROUND 14!"

COMBATTENTE 1: "FACCIO SPESSO LE TUE VECI"

COMBATTENTE 2: "IO LE FECI E NON LO SAI"

COMBATTENTE 1: "COME I DUE MIGLIORI AMICI"

COMBATTENTE 2: "CHE NON SAREMO MAI"

COMBATTENTE 2: "LUI GIOCA DA SOLO! E AVANTI COL CORO!"

SPEAKER: "È UNO SPETTACOLO ECCEZIONALE QUA!
UN COMBATTIMENTO DI RARA INTENSITÀ
SI STANNO MA... SI STANNO MA... SI STANNO MASSACRANDO GIÀ!
È UNO SPETTACOLO ECCEZIONALE QUA!
UN COMBATTIMENTO DI RARA INTENSITÀ
CHISSÀ CHI ... CHISSÀ CHI ... CHISSÀ CHI SOPRAVVIVERÀ!"



COMBATTENTE 1 E COMBATTENTE 2: "VI PRESENTO IL MIO AVVERSARIO, SE MI SPECCHIO LO VEDRÒ ..."

SPEAKER: "C'È DA SENTIRSI MALE QUA! C'È DA SENTIRSI MALE QUA!
SPETTACOLO ECCEZIONALE QUA! ECCEZIONALE QUA!
SINISTRO DESTRO E DOPO IL GANCIO IN RAPIDA SEQUENZA!
PIÙ CHE UN INCONTRO È UNA BATTAGLIA DI RESISTENZA!
FIN QUI SI TRATTA DI UNA SOSTANZIALE EQUIVALENZA
ADESSO VIA! L'ULTIMO ASSALTO ... POI LA SENTENZA!
SPETTACOLO ECCEZIONALE QUA! ECCEZIONALE QUA!"

ANNUNCIATORE: "ROUND 47!
ROUND 58!"



NICCOLÒ: CHITARRA ELETTRICA, COMBATTENTE 2
DANIELE: SYNTH, WURLITZER, SPEAKER
MAX: BASSO, CHITARRA ELETTRICA, COMBATTENTE 1
ADRIANO VITERBINI: CHITARRA ELETTRICA
JOSÉ RAMON CARABALLO: PERCUSSIONI
PIERO MONTERISI: BATTERIA
CLEMENTE FERRARI: ARRANGIAMENTO ARCHI
DEDO: ARRANGIAMENTO E DIREZIONE FIAT, TROMBONE
FERNANDO BRUSCO: TROMBA

ZONA CESARINI

MUSICA E PAROLE: D.SILVESTRI

HO PRESO UNA CASA IN ZONA CESARINI.
CI STO CON I BAMBINI E POCO DI PIÙ.
VOLEVO STARE IN ALTO, AVREI VOLUTO DEI GIARDINI.
MA IN ZONA CESARINI POI SEI ARRIVATA ANCHE TU.
DIREI CHE FACCIÒ TUTTO IN ZONA CESARINI.
UNO QUALSIASI DEI MIEI VICINI TE LO CONFERMERÀ
IN ZONA SI SÀ. IN ZONA SI SÀ.
OGNI VOLTA CHE CI SONO VINCOLI. CI SONO TERMINI DA RISPETTARE
BEH LO SAI. OGNI VOLTA IO MI RENDO CONTO CHE DOVREI CONOSCERMI.
DOVREI CAMBIARE SÌ.
PERCHÉ OGNI VOLTA POI CHE CI SEPARANO
IO CI STO MALE MA RIMANGO IMMOBILE
E SOLO ALL'ULTIMO. SOLTANTO ALL'ULTIMO
PROVO A COMBATTERE E RIESCO A VINCERE.
MI METTO IN SALVO IO IN ZONA CESARINI.
MA È PERCHÉ SEI TU CHE MI PERDONI
E NIENTE DI PIÙ.

DANIELE: CHITARRA ACUSTICA, VOCE



IL PADRONE DELLA FESTA

MUSICA: N.FABI, D.SILVESTRI, M.GAZZÈ

PAROLE: N.FABI, D.SILVESTRI

VOGLIO CHE LE CARICHE IMPORTANTI. DOVE SI DECIDE PER IL MONDO.
VENGANO ASSEGNATE SOLO A DONNE MADRI DI FIGLI.
SAREI COSÌ CURIOSO DI VEDERE SE ALL'INTERNO DELLE LORO DECISIONI
RIUSCIREBBERO A SCORDARSI IL LORO FUTURO
E IL TETTO DELLE NOSTRE ASPETTATIVE È COSÌ BASSO
CHE SI POTREBBE ANCHE TOCCARE.
LA VITA MEDIA DI UNA PROSPETTIVA È UNA CAMPAGNA ELETTORALE.
AMBIENTE NON È SOLO UN'ATMOSFERA UNA ROGNA NELLE MANI DI CHI RESTA
E IL SASSO SU CUI POGGIA IL NOSTRO CULO È IL PADRONE DELLA FESTA.

DICONO CHE FOSSERO GIGANTI
I PRIMI UOMINI
CHE CAMMINAVANO SUL MONDO
PER QUESTO FORSE ALLORA DI ERRORI COSÌ GRANDI
NON C'ERA BISOGNO
NO. NON C'ERA BISOGNO
DI SACRIFICARCI A UN DIO DI POCHE LIRE
PAGARLO COL SILENZIO PERCHÉ SI DEVE PROGREDIRE
MA È COME UN ALBERO CHE CRESCE NELLA DIREZIONE OPPOSTA
LE RADICI PERSE IN ARIA E LA TESTA NASCOSTA
E INVECE CIÒ CHE TI RIGUARDA MI RIGUARDA
COME CIÒ CHE LO RIGUARDA TI RIGUARDA
SE SIAMO AMMANETTATI TUTTI INSIEME ALLA STESSA BOMBA.

ORA PER ORA PER ORA UN PASSO ALLA VOLTA
UNO PER UNO PER UNO FINO A UNA SVOLTA
ORA PER ORA PER ORA UN PASSO ALLA VOLTA
UNO PER UNO PER UNO E FINO ALLA SVOLTA

PERCHÉ IL SASSO SU CUI POGGIA IL NOSTRO CULO È IL PADRONE DELLA FESTA.

NICCOLÒ: CHITARRA ACUSTICA, CHITARRA ELETTRICA, RHODES, VOCE

DANIELE: PIANOFORTE, VOCE

MAX: BASSO, CORI

ROBERTO ANGELINI: CHITARRA SLIDE

FABIO RONDANINI: BATTERIA, PERCUSSIONI





PRODOTTO DA FABI SILVESTRI GAZZÈ
REGISTRATO E MIXATO DA GIANLUCA VACCARO PRESSO TERMINAL 2 (ROMA)
PREPRODUZIONE: FABI SILVESTRI GAZZÈ PRESSO DON CHISCIOTTE (FREGENE, ROMA)
MASTERING: GIOVANNI VERSARI PRESSO LA MAESTÀ (FC)

COORDINAMENTO PROGETTO FABI SILVESTRI GAZZÈ:
PAOLA CUNIBERTI, LISA LELLI, FRANCESCO BARBARO

L'ORCHESTRA DI ARCHI È FORMATA DA:
PRISCA AMORE: COORDINAMENTO ARCHI E PRIMO VIOLINO
KRUMOVA PLAMENA, EUNICE CANGIANIELLO, GASPARE MANISCALCO,
MARIO GENTILI, ALESSANDRA XANTO: PRIMO VIOLINO
LEONARDO ALESSANDRINI, MIWA SHIOZAKI, ANDREA CACOPARDO,
ELENA CENTURIONE, ENRICO RENZI: SECONDO VIOLINO
ANTONIO BOSSONE, GAIA ORSONI, RAFFAELE SCHIAVONI: VIOLA
LUCA PINCINI: VIOLONCELLO

EDIZIONI: UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI SRL, DONKEY SHOT SRL,
TESTARDO MUSIC SRL, SOTTO CASA SRL, OVEST SRL.
FATTA ECCEZIONE PER: ALZO LE MANI, ARSENICO, L'AMORE NON ESISTE, IL DIO DELLE PICCOLE COSE:
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI SRL, DONKEY SHOT SRL, TESTARDO MUSIC SRL,
SOTTO CASA SRL, OVEST SRL, LINEA DUE SRL.

CREATIVITÀ E SVILUPPO GRAFICO: ROBERTO BIADI
IMMAGINE DI COPERTINA: LIBELLULART - OFFICINA DI SEGNI

FOTOGRAFIE E VIDEO: SIMONE CECCHETTI E GIACOMO CITRO
ASSISTENTE DI STUDIO: MATTEO SPIGA
WEB E SOCIAL MEDIA: MANUELA MARTIGNANO, DAVIDE FUSCHI, DANIELE NOVARINI
UFFICIO STAMPA: MN ITALIA
BOOKING: IMARTS / OTR LIVE
CONSULENZA LEGALE: AVV. GIOVANNI ZILLI

WWW.FABISILVESTRIGAZZE.IT

